

## Двадцать первый век и Средневековье

26.11.2013 в 09:30

494



Работы учеников студии «Образ» (руководитель Тамара Кулешова), что в Протвино, отправились в немецкий Нюрнберг для участия в передвижных выставках. Экспозиции приурочены к 400-летию первого издания трудов средневекового немецкого астронома, врача и математика Симона Мариуса. Как сообщает городской портал Протвино, в Германию отправились 34 работы с изображением созвездий, спутников Юпитера, портретов Симона Мариуса, картин посвященных его открытиям. Тема проекта вызвала большой интерес у всех студийцев. Ребята проделали огромную работу, им пришлось буквально погрузиться в атмосферу средневековья, ознакомиться с архитектурой, особенностью интерьера, костюма, уникальными астрономическими приборами тех времен, картами звездного неба.... Рисунки выполнены в разных живописных и графических техниках.

А жители Протвино могли полюбоваться творениями юных гениев студии «Образ» с 19 ноября. Выставка прошла в рамках совместного проекта студии и «Музея русского слова – Нюрнберг» и немецкого журнала «Резонанс».

«Редакция нюрнбергского журнала «Резонанс» предложила студии «Образ» принять участие в масштабных юбилейных мероприятиях, посвященных Симону Мариусу, которые будут проводиться по всей Германии в 2014 году. И вот 12 ноября в специальном выпуске журнала «Резонанс» появились рисунки протвинских юных художников. Работы детей так понравились друзьям из Германии, что они посвятили шесть страниц ноябрьского номера очеркам о работе студии над проектом с фотографиями и рисунками ребят на обозначенную тему», – уточняется в сообщении на городском портале Протвино.

Портрет Симона Мариуса, выполненный Марией Дементьевой, был выбран для обложки журнала «Резонанс», специально посвященного этому проекту.

А электронные версии картин юных протвинцев будут размещены на 16-язычном портале, посвященном юбилею Симона Мариуса, официальное открытие которого состоится 18 февраля 2014 года.

Детскую художественную студию «Образ» из Протвино и «Музей русского слова – Нюрнберг» из Германии, связывают давние творческие отношения. А статьи о протвинских юных художниках уже не первые в «Резонансе».



Обложка





Симон Мариус